

Amara Berri Telebista (A.B.T.B.)

A.B.T.B. es la televisión viva que se genera día a día en el C.P. Amara Berri, situado en Donostia.

Para comprender el porqué de esta televisión, se hace necesario desarrollar, aunque sea brevemente, en qué consiste el sistema pedagógico del que forma parte, su concepción y su forma de hacer.

Características del Sistema Amara Berri

- Parte de la concepción que tenemos del alumnado:
- Es un ser global.
- Tiene unos intereses y motivaciones: **el juego** y jugando imitan el mundo del adulto.
- Cada uno parte de un esquema conceptual y emocional determinado y tiene su propio potencial.

Esta forma de ver el alumnado nos marca una manera de programar, de evaluar, de montar una estructura organizativa que permita el desarrollo global de la persona, que conecte o haga aflorar sus intereses. Decimos que la vida es global, creamos actividades vitales donde el alumnado pueda vivir y ser, y porque vive va a aprender. Juegan y jugando son compradores, vendedores, almacenistas, banqueros, reporteros de radio o de televisión. El juego les permite adquirir gusto por el trabajo. Se respeta y potencia el ritmo individual de cada alumno/a.

A modo de ejemplo presento el organigrama del 2º ciclo de Educación Primaria, donde aparecen los diversos departamentos o clases. En cada uno de ellos las materias se interrelacionan, pero predomina una de ellas. Cada departamento tiene varios contextos o actividades vitales.

Todos los trabajos que se realizan en los departamentos tienen un “para que” o salida exterior, bien a la radio escolar, a la prensa, a la televisión, exposiciones o espectáculos.

La televisión en el Sistema Amara Berri

La televisión de Amara Berri al igual que la radio o el periódico diario ABE (Amara Berriko Egunkaria) no supone un mero taller de aprendizaje de técnicas de grabación, filmación o editaje, aislado del resto de actividades. Da salida e incluso supone una motivación para las actividades que el alumnado realiza en los diferentes departamentos, creando múltiples trabajos que desea expresar y mostrar. Desde la matemática hasta la plástica pasando por todo trabajo con soporte lingüístico que pueda ser presentado a sus compañeros-as ante las cámaras.

El origen de cualquier programa de televisión puede estar en la biblioteca, en la mediateca, en una experiencia concreta vivida, en una creación literaria propia y original... Al igual que en la sociedad la televisión de Amara Berri sirve para comunicar, para poner en conexión toda esa creación de unos con el deseo de saber de otros.

¿Cómo nos organizamos?

Si acudimos al estudio Amara Berri vemos a dos niños-as que cual adultos están dispuestos a realizar un trabajo, un servicio para los demás. Ese día se dedican a grabar todas esas actividades que se han ido fraguando en los departamentos.

Los cámaras funcionan por parejas relevándose diariamente a lo largo de la semana. Dos responsables de este servicio –elegidos en asamblea cada curso- se reúnen semanalmente con los cámaras que han trabajado durante la semana, recogen impresiones y hacen un balance del funcionamiento, normas y novedades. La enseñanza concreta del funcionamiento técnico se realiza entre los propios cámaras transmitiéndose en cadena los conocimientos.

Volviendo a los cámaras y al estudio vemos que según el horario de programación van llegando diferentes grupos de alumnos de los distintos ciclos y departamentos. Los programas se emiten en directo y al mismo tiempo son grabados de forma que los que han realizado el programa puedan visionarlo cuando lo crean conveniente.

Durante el día los programas son muy variados, desde un informativo, una exposición de obras de cerámica, un sketch, concursos, ventas, documentales sobre cómo viven los niños en Guatemala, experimentos realizados en el laboratorio.... Es como si los departamentos de Lenguas, Naturaleza, Sociales, Inglés...fueran productoras que acuden a un medio común (estudio) donde emiten su trabajo elaborado.

Todas aquellas actividades que no se pueden llevar a cabo en el estudio tales como una actuación de teatro, una coreografía, un evento que se da en el patio, una charla que se expone en un aula... se graban mediante la unidad móvil de la ABTB que se desplaza al lugar de interés.

En los momentos en los que no vienen alumnos-as con trabajos realizados y si no hay que acudir a grabar fuera del estudio, los cámaras del día elaboran sus propios programas (encuestas, entrevistas...). Experimentan así con sus propias cámaras sacando jugo a todas sus posibilidades, realizando al final del día un programa de los mejores 5 minutos que van a ofrecer a sus compañeros.

¿A quién van dirigidos estos programas?

Habría que diferenciar dos tipos de programas: aquellos que van dirigidos a toda la escuela y aquellos otros que sólo van dirigidos al departamento que lo lleva a cabo.

El día comienza con noticias procedentes de la realidad escolar y extraescolar que se emiten en el informativo BAI, EGIA DA! dirigido a todo el alumnado y profesorado.

A partir de aquí cada departamento comienza a desarrollar sus actividades por lo que desconecta la televisión. Sin embargo, aquel departamento que va a utilizar la televisión para su trabajo la mantiene en conexión para hacer un seguimiento del programa.