AMARA-BERRI TELEBISTA

Al escribir sobre la televisión de Amara Berri lo primero que viene a la mente es cómo surgió, cuento tiempo llevamos ya funcionando.
Estábamos en los cursos pedagógicos de Adarra en Estella. Era el año.... y hablábamos sobre la radio Amara-Berri, radio escolar pero que se podía escuchar en todo el barrio. El éxito de ésta entre el alumnado, padres y profesores nos hizo pensar: ¿Y si al igual que la radio ponemos en marcha una televisión?
La inversión no iba a ser la misma, el coste para montarla era grande pero cuando el objetivo y la ilusión también lo son, con paciencia y poco a poco los sueños se hacen realidad.
Y de hecho, se convirtió en realidad. Una realidad que al igual que la radio, comienza a la 8,50 de la mañana y termina todos los días a las 4,30 de la tarde.
Comenzamos con una cámara y un par de monitores que permitían seguir los programas en dos departamentos, unidos a 2as lenguas.
Hoy en día contamos con dos cámaras, una de estudio y otra que es utilizada como unidad móvil. El estudio es donde acuden a grabar o a emitir programas en directo el alumnado de los diferentes departamentos en los que existen monitores para poder ver dichos programas.
Esto ha supuesto una inversión que sólo se puede entender en la medida que exista un proyecto común con todo un claustro comprometido en llevarlo a cabo.
Pero, cómo funciona, a qué responde esta televisión?
La televisión de Amara Berri al igual que la radio o el periódico diario ABE no supone un mero taller de aprendizaje de técnicas de grabación, filmación o editaje, aislado del resto de actividades. Su origen y enclave responden precisamente al resto de actividades. Es decir, responde, da salida e incluso supone una motivación para las actividades que se realizan en los diferentes departamentos.
Si comparásemos a la escuela con la sociedad, si partimos de las necesidades de imitación de los adultos que presenta el alumnado, así como el motor que supone el "juego" tenemos los elementos que permiten una televisión como la que se hace en Amara-Berri.
El alumnado de Amara-Berri trabaja en diferentes departamentos creando múltiples trabajos que desean expresar y mostrar. Desde la matemática hasta la plástica pasando por todo trabajo con soporte lingüístico que puede ser presentado ante los compañeros-as de diferentes formas.

El comienzo de un trabajo puede estar en la biblioteca, en la mediateca, en la experiencia concreta vivida (una salida...), en una creación propia y original (teatro, poesía...). El desarrollo de éste puede ser individual o en grupo. El final puede ser una revista, una charla en directo, una redacción, una noticia... y es aquí donde se entronca la televisión. Al igual que en la sociedad, la televisión de Amara-Berri sirve para comunicar, para poner en conexión toda esa creación de unos con el deseo de saber de otros.
Si acudimos al estudio de Amara-Berri vemos a dos niños-as cámara que cual adultos están dispuestos a realizar un trabajo, o mejor dicho un servicio para los demás. Ese día se dedican a grabar todas esas actividades que se han ido fraguando en los departamentos. (Esto supone tener una gran confianza en los chavales-as. Dársela y recibir. Existía el miedo, la desconfianza de cómo podría funcionar una cámara en manos de los niños-as.)
Los cámaras funcionan por parejas y se turnan a lo largo de la semana. Al igual que el resto de servicios: biblioteca, prensa..., la televisión consta con una organización que establece los turnos y supervisa el funcionamiento de la televisión. Dicha organización consta de unos responsables elegidos en cada ciclo en la elecciones que se llevan a cabo dentro de toda la organización escolar. Los responsables se reúnen semanalmente con los cámaras que han trabajado durante la semana, recogen impresiones y hacen un balance al funcionamiento, normas y novedades. La enseñanza concreta de funcionamiento se realiza entre los propios cámaras, transmitiéndose en cadena los conocimientos que ellos mismos han adquirido a través de los compañeros previos.

Si volvemos a los cámaras y al estudio vemos que según el horario de programación van llegando diferentes grupos de alumnos de los diferentes ciclos y departamentos. Los programas se emiten en directo y al mismo tiempo son grabados de forma que los que han realizado el programa puedan visionarlo cuando lo crean conveniente.
Durante el día los programas son muy variados, desde un informativo, una exposición de obras de cerámica, un sketch, concursos, ventas, documentales sobre cómo viven los niños en Guatemala, experimentos realizados en clase de natura ... Es como si los departamentos de lenguas, natura, gizarte, inglés... fueran productoras que acuden a un medio común (estudio) donde emiten su trabajo elaborado.
Que ocurre con las actividades que no se pueden llevar a cabo en un estudio. Por ejemplo, una actuación de teatro, una coreografía, un evento que se da en el patio, una charla que se lleva a cabo en un aula.

Entonces la ABTB se desplaza mediante su unidad móvil al lugar de interés. Ver a un chaval –la cámara con su unidad móvil (cámara, monitor, trípode...) atravesar los pasillos con su tarjeta de acreditación dirigiéndose a grabar era un "acontecimiento" ahora es ya una imagen común y cotidiana en la escuela. ¡Ojo! Detrás pueden aparecer otros alumnos con otras tarjetas de acreditación, en este caso de prensa y tampoco nos extrañaría nada.
Pero qué ocurre si no vienen alumnos-as con trabajos realizados, si no hay llamada para acudir a grabar fuera del estudio. Entonces los cámaras del día realizan sus propios trabajos, siguiendo unas pautas podemos tener desde encuestas, entrevistas, concursos a partir de imágenes de películas, teleseries que ellos traen de casa, informaciones del tiempo... toda una auténtica gama de programas, normalmente imitación de las cadenas en las que la imaginación y la creatividad vuelan. (Es curiosa la tendencia a imitar programas en boga de la tele así como acudir a grabar a sus compañeros de grupo allá al departamento en que se encuentran, así como grabar a los más pequeños, es como si al mirar a través de los más pequeños vieran el camino por el que ellos mismos pasaron, eso que ellos mismos hicieron.)
Experimentan con sus propias cámaras, sacando jugo a todas las posibilidades y luego al final realizan un programa de los mejores 5 minutos que van a ofrecer a sus compañeros-as.
Ahora viene la pregunta: pero y ¿ quién va a la tele ?
Si bien la radio escolar llega a todo el barrio, la ABTB está limitada al Centro. Cuestión de limitaciones. Hay que diferenciar dos tipos de programas: aquellos que van dirigidos a todos los alumnos a un grupo y aquellos otros que sólo van dirigidos al departamento que lo lleva a cabo. El información BAI, EGIA DA! Con el que comienza la programación en el cual los alumnos-as dan noticias, acompañados de fotos acerca de la realidad escolar y extraescolar vistas en todos los departamentos. Así pues, comienzan el día unidos a través de la TV aportando datos que pueden interesar a todos.
A partir de aquí cada departamento aula, como es lógico, comienza a desarrollar sus actividades. Lo cual quiere decir que desconecta la televisión. Sin embargo, aquel departamento que va a utilizar la televisión como medio o fin para su trabajo (por ejemplo 2as lenguas 3er ciclo un grupo va a realizar una receta o 1as lenguas 3er ciclo va a entrevistas a una madre acerca de su trabajo como abogada, la mantiene en conexión para hacer un seguimiento del programa.
La mayor parte de los programas son observados parcialmente desde los departamentos interesados en cada momento.
Aparte del informativo, no obstante, todos aquellos programas de interés colectivo que han podido surgir, como no, de la actividad de un departamento, son conectados por todos los departamentos.
Aquí es donde sorprende la capacidad de la TV.
Una visita de profesores de Chequia pone un proyecto de un periódico común con una .....

Una visita de unos alumnos de San Juan de Luz que hablan francés
y a los cuales se va a hacer una entrevista es "devorada" en las aulas.

Las elecciones con los candidatos a los diferentes puestos de responsabilidad (delegados, secretarios...) para ver lo que dicen.
Una fiesta (caldereros, carnavales...) tiene el éxito asegurado... Les permite verse en diferentes situaciones de observarse a sí mismos.
¿Cuál es el papel del profesorado en el desarrollo de la televisión?
Por una parte en la medida que el aula, una materia utiliza la TV el responsable, especialista, profesor de esa materia controla la elaboración y desarrollo del programa. En este sentido a los equipos de los diferentes ciclos están involucrados con este medio (como con los demás). Como ya hemos dicho, no es una actividad independiente. Es un servicio que complementa y sirve del recurso al trabajo del aula. Es pues una responsabilidad de todos. Por ejemplo, si en Gizarte se va a llevar a cabo un programa de televisión que consiste en comentarios y opiniones acerca de un documental visionado, el profesor encargado de esta materia supervisa hasta el final la elaboración y desarrollo del programa. No olvidemos por otra parte que todos los programas son grabados ..... y crítica en las aula o departamentos (que intervienen). Desde aquí cada profesor incide en la mejora del trabajo de televisión en cuanto que le repercute en su propia materia.
Pero a parte de todo, la involucración del equipo dentro de la organización escolar (¿?) un profesor se hace cargo del desarrollo de la televisión mediante reuniones semanales con los responsables, con los cámaras que han intervenido y los que van a ocupar dicho puesto.
En ellos aporta iniciativa, dinamiza y propone mejoras técnicas que facilitan su labor. Ayudan a seleccionar los programas grabados por los propios cámaras que pasaran a ser visionados por todos los compañeros.
¿Qué ha supuesto la televisión?
Por una parte, cumple ---------- de comunicar, de exponer. Por otra, supone comprender que un trabajo puede ser ayuda y culminación de otros.

Además, al contar con una televisión permanente ha ayudado a dinamizar actividades que en sí mismas podrían quedar "mutiladas" o que no se habrían ni siquiera planteado. Por ejemplo, si representamos el tiempo o la información de éste, al contar con la posibilidad de emitirlo por televisión, las posibilidades de expresión plástica y verbal se multiplican. Así se desempolvan muñecos de trapo, acuden a la escuela juguetes, alimentos, ropas, disfraces, que pasan a ser utilizados ante la cámara como un o como medio pedagógico.
En la televisión los protagonistas tienen cara (mujer bosnia) y dar la cara, aparecer cuesta sobre todo en la medida que aumenta el sentido del ridículo. Sin embargo, cada día se actúa con más naturalidad delante de la cámara, sabiendo que en un determinado momento pueden estar viéndonos 150 alumnos-as. En otro momento, cuando el programa es en la "intimidad" cuando las cámaras graban "su" programa, se muestran con total espontaneidad, con libertas. Lo graban todo y sin darse cuenta están aportando información de sí mismos que nos ayuda a entenderles y a conocerles.
Para acabar, la televisión (como otros medios) ha supuesto reafirmarnos en la necesidad de confiar. Al principio surgía el temor: una cámara en manos de los niños. Todo el día un par de chavales fuera de las demás actividades.
Pues bien, cuando ellos son los partícipes, cuando en cierta medida comprenden que es suyo, cuando disfrutan con lo que hacen la respuesta es ....
A través de manos temblorosas, de manos o dedos que aprietan fuertemente las teclas, de manos nerviosas, sudorosas, de manos y dedos hábiles... las cámaras de televisión han sido testigos de cantidad de programas, de ilusiones y de conflictos entre cámaras y participantes. Lo que comenzó siendo parte de la imitación del mundo del adulto
"si en la sociedad hay televisiones nosotros podemos hacer la nuestra". Hoy es ya una televisión diferente.
La televisión de Amara-Berri es una más. Su programación no responde a niveles de audiencia, sino a actividades que ellos mismos desarrollan.