

CREATIVIDAD

<p>Aptitud o capacidad para crear o inventar.</p> <p>Crear es dar vida. Hacer nacer algo. Mantener la vida.</p> <p>Superar lo sabido y ya hecho</p> <p>Es una capacidad o potencialidad de todo ser humano. Es innata.</p> <p>Conecta con la inteligencia emocional: ser tú misma/o, dar tu impronta. Previos (autoestima, intereses, ...).</p> <p>El acto creativo como punto de encuentro entre el impulso interior y el estímulo externo que genera aportaciones significativas superando lo sabido y ya hecho, partiendo de lo que ya existe.</p> <p>Se desarrolla en todos los campos y a niveles diferentes en cada uno.</p> <p>Su desarrollo y manifestación no es lineal.</p>	<p>“Inteligencia creativa”. Capacidad adaptativa al medio y de transformación del medio adaptándolo a nuestra necesidad. (te crece el pelo o te haces un abrigo).</p> <p>Perder el miedo a equivocarse. Atreverse a confundirse. Apostar. Existen diferentes estilos de creación al igual que existen diferentes estilos de aprendizaje. Oportunidad de que cada persona saque lo que lleva dentro y lo reconozca siendo consciente de su peculiaridad.</p> <p>Parte de la memoria histórica. Lo genético y lo cultural se funden. Por el hecho de vivir se adquiere un “poso”, ideas, vivencias, conocimientos,... desde donde se crea. El acto creativo supone un esfuerzo. Un esfuerzo placentero o de sufrimiento. Intelectual y visceral que conecta con los sentimientos.</p> <p>Fases, altibajos, épocas.</p>
---	--

<p>Se puede manifestar espontáneamente.</p>	<p>“La fiebre de la genialidad”. No confundir la creatividad con la genialidad. No confundir la creatividad e incluso la genialidad con el reconocimiento social o comercial. No confundir desarrollar con destacar. A veces se piensa en el que se consagra.</p>
<p>Se puede estimular su desarrollo.</p>	<p>El medio ayuda a desarrollarla o a frenarla.</p>
<p>La metodología utilizada y el papel que el profesorado juega en ella incide directamente en la creatividad.</p>	<p>No todas las metodologías potencian con la misma fuerza la creatividad.</p> <p>El profesorado es quien posibilita; se pone en situación de hacer sacar, de hacer tomar conciencia, no tanto de dar y menos de adelantarse a la necesidad.</p> <p>Interviene creando un marco afectivo, de seguridad, respetando el estilo de aprendizaje y de creación de cada alumna, alumno.</p> <p>Acoge, respetando la diferencia, al alumnado y a su obra. Valora el proceso, y no sólo el resultado.</p> <p>Evita una actitud “enjuicadora”, de “censura” (verbal, gestual...) que obstaculiza o bloquea las posibilidades de avance.</p> <p>El profesor, la profesora desaparece del objetivo de la obra de sus alumnos y alumnas para que éstos conecten con el paraqué o salida.</p> <p>Cuando hay una falta de creatividad del profesorado, es posible proyectarse no creyendo en las posibilidades creativas del alumnado.</p>

	<p>El uso del modelo como estereotipo frena. Su uso como referencia o sugerencia para nuevos planteamientos puede ayudar.</p> <p>Posibilita en cada situación la exploración de diferentes caminos y la búsqueda de diferentes soluciones, fomentando el hábito de ver cada cosa desde distintos puntos de vista.</p>
--	---